



Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº de proyecto: 103

Observatorio de Historia: recursos didácticos para recuperar la
memoria de individuos y sociedades invisibilizadas

Responsable del proyecto:
Esther Jiménez Pablo

Facultad de Educación-CFP
Departamento Did. CC. Experimentales, Sociales y Matemáticas

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

En la propuesta del Proyecto elaboramos los siguientes objetivos, que son los que hemos logrado. Y los dividimos en conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Objetivos conceptuales:

1. Formar en temas histórico-sociales a los futuros maestros/as de los grados de Educación Infantil, Primaria, del Máster Universitario en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, Máster en Estudios Avanzados de Educación Social, así como del grado de Historia e Historia del Arte, que reviertan en una sociedad más inclusiva e integradora.
2. Enseñar otra perspectiva histórica más centrada en la Historia social y de vida cotidiana de la mayoría anónima, que complemente a la visión tradicional político-económica que se enseña en los colegios, institutos y universidades.
3. Localizar y analizar las categorías sociales menos visibles en distintas épocas históricas desde la antigüedad hasta la actualidad.

Objetivos procedimentales y metodológicos:

4. Diseñar recursos didácticos que evidencien desigualdades sociales en el pasado y en el presente.
5. Trabajar en el aula dichos recursos de manera que permitan desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo del alumnado en base a las problemáticas sociales de siglos anteriores y de nuestra actualidad.
6. Elaborar recursos didácticos a partir de fuentes primarias de carácter textual-literario (correspondencia, tratados morales, textos políticos, literatura narrativa, etc.) y representaciones artísticas (piezas de museos, obras pictóricas, artes decorativas, etc.), que ilustren el tema de estudio y que puedan ser utilizados por los/as futuros/as maestros/as y los/as futuros historiadores/as a los que formamos.
7. Conseguir que los estudiantes sean protagonistas de su proceso de aprendizaje significativo.
8. Fomentar el trabajo colaborativo en grupos reducidos.
9. Promover el uso de distintas metodologías de enseñanza-aprendizaje activas, participativas y creativas para realizar recursos didácticos, tales como el aprendizaje basado en problemas, debates, estudios de caso e investigación-acción, experimentación creativa, etc.
10. Utilizar nuevas tecnologías y TICs para la elaboración de recursos didácticos y para la evaluación del alumnado.
11. Implementar el uso de las TICs que permitan el trabajo colaborativo en el aula y la reflexión del conjunto de estudiantes mediante programas como los *escape rooms* virtuales.
12. Poner en común el trabajo derivado del Proyecto y analizar los resultados del mismo de manera conjunta.

13. Pensar distintas vías de implementación del Proyecto y nuevas vías de transferencia a través de reuniones periódicas del equipo de trabajo.
14. Determinar posibles vías de continuidad del Proyecto y mejoras del trabajo realizado.

Objetivos actitudinales:

15. Fomentar la Educación en valores que se traducirá en una mayor tolerancia hacia la diversidad social y una mejoría de la empatía hacia los demás.
16. Evidenciar los problemas e injusticias sociales, recurriendo a la didáctica de la Historia y de la Historia del Arte, para poner en valor la utilidad de la Didáctica de las Ciencias Sociales.
17. Conseguir una mayor sensibilización de nuestro alumnado hacia las cuestiones sociales, tanto del pasado como del presente, profundizando en el escaso tratamiento histórico que han tenido los grupos sociales más desfavorecidos (ancianos, niños, mujeres, pobres, enfermos, etc.).

2. Objetivos alcanzados

En general, podemos afirmar que han sido cumplidos todos los objetivos que nos proponíamos. No obstante, vemos necesarios detallar algunos de ellos para entender el grado de satisfacción por el trabajo realizado.

Los objetivos conceptuales que nos proponíamos, es decir, la capacidad de concienciar a nuestros estudiantes en que existen otras “historias” que hay que estudiar y reflexionar sobre ellas ha sido conseguido con gran éxito. Nuestros estudiantes se han cuestionado por qué los historiadores no han sabido o no han querido intencionadamente tratar sobre otras categorías sociales que no fueran políticos, conquistadores y militares masculinos europeos. Y les ha sorprendido por qué esto sigue repitiéndose en los manuales de texto de los colegios, y en la propia universidad, dejando fuera a mucha población que no se siente representada en la Historia, como por ejemplo las personas que presentan diversidad funcional, las mujeres, los niños y niñas, ancianos y ancianas, los esclavos, etc. Conseguir que futuros Historiadores/as, Pedagogos/as, Maestros/as, Profesores/as de Secundaria y Educadores/as Sociales se planteen qué ha pasado, cómo se ha podido construir un único discurso para la Historia y cómo se puede seguir sosteniendo ese mismo discurso injusto en la actualidad, es algo muy gratificante para el equipo que conforma este proyecto de Innovación Docente. Hemos logrado acercarles a vidas anónimas, dejando de lado la política y diplomacia, para conocer la vida cotidiana, cómo vivían las mujeres, los niños, qué ha cambiado en el tiempo, y qué permanece hoy en día.

En cuanto a los objetivos procedimentales y metodológicos, hemos sabido continuar con nuestras metodologías y dinámicas activas, creando recursos para nuestros estudiantes, a la vez que con ellos y ellas diseñamos nuevos recursos didácticos para que piensen como futuros docentes. Quisiera destacar que este año, por medio del proyecto de Innovación, hemos puesto en marcha dos *escape rooms* virtuales (perfecto en el contexto pandemia covid-19 que vivimos) que han fomentado para nuestros

estudiantes el trabajo colaborativo para resolver las pruebas y los enigmas, así como el reparto de roles (los que buscaban información, los que avanzaban con el escape room, los que resolvían pruebas de lógicas, etc.), o la planificación de las pruebas. Con el resto de recursos que explicaremos en el desarrollo de las actividades, se han logrado fomentar una serie de competencias procedimentales tales como la reflexión, interiorizar nuevos conocimientos sobre categorías invisibilizadas, consultar y analizar fuentes primarias, relacionarse didácticamente con los fondos museísticos, etc.

Pero, sin duda, creemos que los objetivos mejor logrados han sido los actitudinales. A lo largo de los distintos recursos que han ido experimentando, y a través de su pensamiento como futuros docentes a la hora de elaborar actividades, hemos conseguido una actitud crítica ante lo que se enseña en la asignatura de Ciencias Sociales en los colegios e institutos. Cómo la Historia es fácilmente manipulable, y cómo se pueden ocultar otras Historias que no han sido consideradas por las élites merecedoras de ser estudiadas y observadas. Han sabido mostrar interés en todo lo propuesto, con ganas de cambiar la Historia contada, de abrir nuevos caminos que lleven a nuevos contenidos más inclusivos, donde cuente toda la sociedad. Han valorado nuestro Patrimonio, han debatido sobre la herencia patrimonial y cómo conservar mejor su legado. Nuestros estudiantes han propiciado un aprendizaje entre iguales con una cooperación durante todo el proceso y una escucha al compañero. Respeto, empatía y tolerancia son las otras tres actitudes que hemos reforzado en nuestros estudiantes con contenidos nuevos, metodologías activas y despertando el sentimiento de justicia y de concienciación cívica hacia una mejor convivencia social si conocemos otras historias. En definitiva, este proyecto ha remarcado de nuevo su significado ético y reforzado valores humanos fundamentales en la enseñanza útil de la Historia.

3. Metodología empleada en el proyecto

Merece la pena recordar que, como proyecto continuista, hemos trabajado teniendo como marco de referencia los principios metodológicos que han guiado los proyectos de las convocatorias previas, tales como la globalidad y la interdisciplinariedad. De manera significativa hemos dotado de una especial relevancia el trabajo virtual y colaborativo como consecuencia de la actual pandemia. Además, hemos fomentado el trabajo con fuentes primarias (textos, objetos, imágenes), recursos fílmicos, nuevas tecnologías, etc. Se ha fomentado la búsqueda y selección de información por parte del alumnado, el pensamiento crítico y analógico, como principios necesarios para posteriormente generar actitudes empáticas hacia otras realidades culturales. Tomando estas premisas como punto de partida, hemos puesto en marcha la metodología enunciada en la solicitud de este proyecto.

En la primera fase, en cuanto al estudio y selección de contenidos, hemos facilitado cuestionarios al alumnado para valorar cuáles eran sus principales intereses en relación con el aprendizaje de la Historia y la Historia del Arte. El alumnado ha mostrado especial interés en incorporar nuevos espacios que permitan conectar los contenidos curriculares con problemas actuales, y por tanto generar nuevos discursos inclusivos más próximos a su realidad. Con todo el material obtenido (respuesta a los cuestionarios), el equipo

de trabajo realizó varias reuniones para definir y distribuir aquellas categorías sociales sobre las que el alumnado mostraba especial interés.

A través de estas reuniones, el equipo ha podido compartir y analizar los distintos avances en la investigación de categorías sociales invisibilizadas, y diseñar los distintos recursos para su aplicación en el aula.

Hemos tenido en cuenta además la perspectiva y contexto histórico en torno al cual se pudieran poner en valor otras historias olvidadas en los grandes discursos historiográficos, así como el tratamiento de la historia desde distintas fuentes. El equipo comenzó entonces a desarrollar las metodologías con las que trasladar al aula los distintos resultados de la fase previa de investigación. Para ello, recurrimos, como adelantábamos, al empleo de fuentes primarias textuales, también fílmicas para poner de relieve problemáticas sociales como la explotación infantil (*Daens*, dirigida por Stijn Coninx en 1992), o el encuentro entre dos mundos, América y Europa, a través de la principal filmografía en torno a dicho capítulo de la historia, pero atendiendo a la particular visión de las poblaciones indígenas. Diseñamos e implementamos dos recursos gamificados virtuales y colaborativos en formato de *escape room* que además de introducir al alumnado a una acción didáctica participativa y motivadora, tenía como centro de la acción a figuras femeninas olvidadas en la historia y la literatura. Una de ellas además nos permitía trabajar aspectos como el legado cultural andalusí, entroncando con la presencia de la cultura musulmana en nuestro tejido social actual.

Hemos llevado además al aula aspectos de la vida cotidiana, a través de la didáctica del objeto, empleando recursos como maletas didácticas, réplicas y reproducciones, de distintas categorías sociales, especialmente de la Prehistoria y de la Historia de Roma, la vejez, la enfermedad, la infancia, o la mujer. Para ello, hemos comenzado a trabajar con todos estos materiales en el recién creado laboratorio de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Educación- Centro de Formación del Profesorado.

El diseño de todas estas acciones didácticas fue acompañado de sus correspondientes guías didácticas, donde se incluyeron los objetivos, contenidos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación de la actividad. Igualmente, en estas actividades, se valoró al inicio el conocimiento previo del alumnado sobre la temática en particular que se fuera a abordar, y al final de la acción didáctica se volvió a valorar, esta vez los conocimientos adquiridos, permitiendo al equipo docente analizar el grado de eficacia y motivación respecto a los objetivos planteados.

Finalmente, el equipo ha valorado a través de una puesta en común, todo el material generado a partir de este proyecto docente. Se han estudiado en todos los casos las potencialidades y puntos débiles de cada acción didáctica tomando como referencia las evaluaciones realizadas. Finalmente se han establecido líneas y estrategias futuras, desde las que seguir trabajando estas temáticas que resultan más próximas y adecuadas al interés de nuestro alumnado y que tratan de resolver la falta de atención que la historia ha prestado a otras voces, discursos y categorías sociales.

4. Recursos humanos

Este proyecto se ha llevado a cabo por docentes de las Facultades de Educación- Centro de Formación del Profesorado, y Geografía e Historia. Por ello, la rigurosidad

disciplinar en las acciones y estrategias didácticas llevadas a cabo ha estado plenamente garantizada. Hemos podido implementar numerosas acciones con perfiles de alumnos muy diversos, especialmente en los ámbitos de los grados de Maestro de Educación Primaria, Educación Infantil, Máster de Estudios Avanzados en Educación Social, Historia, Dobles grados de Maestro de Educación Primaria-Pedagogía, etc.

Todos los miembros del equipo somos doctoras y especialistas en Historia y/o Historia del Arte. Además, el equipo formado por las docentes de la Facultad de Educación, han podido aportar los aspectos metodológicos, estrategias y herramientas destinadas específicamente desde el ámbito de la didáctica.

La Profesora Esther Jiménez, Coordinadora del Proyecto de Innovación, ha dirigido las distintas fases metodológicas de este trabajo, supervisando todos los procesos, particularmente los de análisis e interpretación de datos y metodologías de evaluación. De manera concreta, además, ha centrado su acción en los ámbitos de fundamentación y didáctica de la Historia aludiendo a la vida cotidiana, en particular en torno a las mujeres o la vejez. Ha trabajado además la interculturalidad en la actualidad desde una mirada al pasado histórico.

La Profesora Gemma Muñoz, ha trabajado especialmente desde la didáctica de Historia e Historia del Arte, en torno a la infancia y las culturas indígenas americanas, empleando el cine histórico como recurso, fuentes textuales, análisis de la imagen a través de representaciones pictóricas, etc.

La contribución de la Profesora Erika Tiburcio, especialista en el empleo del cine como recurso didáctico y en nuevas tecnologías, ha sido decisiva para el desarrollo tecnológico de las actividades virtuales.

La profesora Rosario Sanz Pastor ha sido esencial como especialista en el análisis didáctico de obras de arte. Su supervisión a la hora de interpretar el arte como fuente histórica, ha permitido poner de relieve acciones desde las que poder trabajar aspectos como la empatía histórica, la resiliencia, o la regulación emocional en la formación del profesorado.

Las Profesoras Paloma Aguado y Natalia González, ambas especialistas en vida cotidiana, han trabajado específicamente los espacios femeninos. Paloma Aguado de manera concreta en torno a la Edad Antigua, con especial incidencia en el mundo grecorromano, y la Profesora Natalia González, especialmente en la Edad Moderna.

5. Desarrollo de las actividades

Hemos diseñado los siguientes recursos didácticos, adaptándolos cada uno a su clase y grado en el que imparte docencia. Estas actividades se han puesto en marcha en el grado de Historia de la Facultad de Geografía e Historia. También en el grado de Maestro de Educación Infantil, Maestro de Educación Primaria, Pedagogía, Dobles grados Maestro Educación Infantil-Pedagogía y Maestro Educación Infantil-Primaria. Así como en el Máster de Educación Social y en el Máster de Formación del Profesorado.

- Biografías invisibilizadas a través del Museo: Se realizó durante el mes de Octubre 2020. Dentro de esta actividad se ha pretendido conectar también con

la realidad cultural del momento. Los estudiantes eligieron como sujetos de estudio a las mujeres artistas que protagonizaron la exposición “Invitadas: Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)” del Museo Nacional de El Prado. Los estudiantes, organizados en grupos de tres, visitaron la mencionada exposición, eligieron una artista y recibieron formación en la metodología de la biografía histórica, aplicada a la línea de investigación de la Historia de las mujeres. Se les facilitó la lectura de algunos textos clave y participaron en debates con las profesoras. Los estudiantes realizaron biografías contextualizadas de artistas como: Rosario Weiss Zorrilla, Rosa Bonheur, Henriette Bowne, Alejandrina Gessler de Lacroix, María Luisa Puiggenner, Elena Brockmann, Alice Guy-Blaché, Aurelia Navarro y Flora López Castrillo. A continuación, expusieron oralmente ante sus compañeros y compañeras de clase las biografías. Cabe añadir la motivación por parte de los estudiantes, quienes en algunos casos han encontrado en estos trabajos el punto de partida para la realización de futuras investigaciones que podrán verse materializadas en TFG’s, TFM’s e incluso alguna Tesis Doctoral.

- Acronía o historia alternativa ¿qué hubiera pasado si los dominadores hubieran sido los sometidos y viceversa?: Mes de Diciembre 2020. Realizamos pequeñas actividades como la redacción de un relato contrafáctico del tipo “¿qué hubiera pasado si...” acerca de un acontecimiento histórico determinado; o incluso si el tratamiento diferente de los hechos podría haber conducido al desarrollo de una nueva línea temporal. Todo ello enfocado al tema de la invisibilidad de diferentes figuras; la mujer, la infancia, los enfermos mentales. En el trabajo de la Acronía se pedía una narración sobre el desarrollo de la historia si un hecho puntual no se hubiera desarrollado como lo ha hecho. Este acontecimiento debía estar relacionado con la categoría de invisibilidad de las figuras propuestas. Los resultados fueron muy positivos y resultó ser una actividad muy interesante y motivadora para el alumnado.
- Nuestra propia Exposición: Mes de Marzo 2021. Buscando repertorios iconográficos a través de las diferentes etapas donde se visibilice o no, el papel de las categorías sociales que trabajamos en este proyecto a través de la historia del arte. Se trabajó por grupos y se expusieron los resultados en el aula. En la actividad de la Didáctica de la Imagen se dieron varios temas a trabajar sobre el papel y rol femenino a través del arte y los diferentes grupos elaboraron una exposición a la que siguió un debate en clase y finalmente unas conclusiones. Lamentablemente por cuestiones de la pandemia covid-19 no se expuso en los pasillos de la facultad, como nos hubiera gustado, se hizo una exposición online, dejando las imágenes a modo de museo con las explicaciones de los cuadros en el campus. La evaluación de la actividad ha sido muy positiva, los alumnos se involucran mucho en el tema, les gustó y lo trabajaron muy bien.
- Escape rooms para dar voz a silenciados: Hemos diseñado dos *escape rooms* online con la aplicación Genially. En el primero, que lo pusimos en marcha con nuestros estudiantes en el mes de Noviembre de 2020, quisimos realizar un *escape room* en la ciudad de Madrid durante el siglo de Oro, para que conocieran el patrimonio madrileño. Los personajes y las pruebas tenían relación con la

temática de este proyecto. El hilo conductor de la Historia versaba sobre la captura de Lope de Vega, pero quien pedía ayuda y con quien había que colaborar para resolver el enigma era María de Zayas, escritora célebre que sigue sin aparecer en los manuales de Primaria o Secundaria en la parte de Historia de la asignatura de Ciencias Sociales. Con esta escritora, los estudiantes iban pasando una serie de pruebas y resolviendo enigmas sobre los niños y niñas en época Moderna, las mujeres, ancianos y ancianas, sobre la esclavitud, etc. La actividad duraba una hora (aunque la preparación por parte del equipo docente fue de dos meses) Después de esta actividad realizamos una encuesta en el campus virtual para corroborar el grado de satisfacción y de aprendizaje de los estudiantes sobre las categorías sociales invisibilizadas. No es cuestión de especificar aquí cada una de las gráficas con los resultados, pero podemos afirmar que el 98% de los estudiantes (lo pusimos en marcha en seis grupos de clase de la Facultad de Educación para docentes en formación, unos 300 estudiantes), fue consciente de lo interesante que es conocer por ejemplo el pasado de la infancia, para valorar el presente con el progreso al que hemos llegado, y lo mucho que queda por hacer en la protección de los derechos humanos de la infancia en España y en muchos países en vías de desarrollo.

El segundo *escape room* lo pusimos en marcha en el mes de Abril de 2021. Esta vez nos centramos en la comunidad musulmana, concretamente en Al-Ándalus de época medieval, porque siempre notamos una curiosidad especial por cuestiones relacionadas con las costumbres musulmanas. Existen muchos tópicos en nuestra sociedad, y nuestros estudiantes es un reflejo claro. El *escape room* giraba en torno a Fatima, una alumna de la Universidad que tenía un misterio que resolver, junto con su grupo de amigos que viajan en el tiempo y se encuentra de repente en Al-Ándalus, dispuestos a cuidar de su patrimonio y a evitar que los acontecimientos históricos cambiados, hagan desaparecer el patrimonio islámico que se encuentra en España. Una manera lúdica de que conozcan las costumbres, sin perder la rigurosidad de la información de las pruebas y enigmas, y una forma de eliminar prejuicios injustificados. Al mismo tiempo que conseguimos visibilizar el pasado musulmán de España y ser conscientes de que hoy es fundamental y es parte de nuestra cultura.

- Maletas didácticas: En el Laboratorio de Didáctica de las Ciencias Sociales (seminario 1402 Facultad de Educación-CFP), las docentes del equipo de este proyecto de Innovación Docente hemos empezado a recopilar recursos para trabajar con nuestro alumnado en el tema de los olvidados por la Historia que nos ocupa. Se ha empezado a recopilar objetos de la vida cotidiana del pasado, como juguetes históricos, objetos del hogar, etc., a través de maletas didácticas compuestas por copias de objetos de época prehistórica, romana, medieval, y como se trata de la vida cotidiana, hemos empezado a poner a punto objetos que visibilicen a las mujeres, la infancia, etc. Lógicamente, debido al covid-19 este curso no hemos podido llevar estudiantes por el miedo a la manipulación de los objetos de las maletas, pero ya hemos empezado a pensar los primeros recursos de cara a futuros proyectos de Innovación. Llevando a nuestro laboratorio a nuestros estudiantes en las horas de prácticas para poder diseñar con ellos nuevo material didáctico en base a los objetos que utilizaron las categorías invisibilizadas por la Historiografía.

Para la difusión del proyecto hemos publicado distintos artículos y hemos asistido a Congresos y Seminarios, donde hemos presentado con gran éxito el desarrollo de este proyecto. A continuación, detallamos algunas publicaciones de impacto enmarcadas en este proyecto:

- *El Cine histórico en el ámbito educativo: discursos culturales ante el encuentro con América.* Revista Area abierta, ISSN-e 1578-8393, Vol. 21, Nº. 1, 2021, págs. 9-24
- *El interés del profesorado en formación en impartir nuevos contenidos históricos en Educación Primaria. Un caso de estudio en Madrid.* Ikastorratza, e-Revista de didáctica, ISSN-e 1988-5911, Nº. 26, 2021.
- *La infancia en el retrato español. Una mirada a la empatía en la formación del profesorado de Educación Primaria.* Revista Didácticas Específicas, ISSN-e 1989-5240, Nº 22, 2020, págs. 71-87
- *Hacia un currículo de cultura inclusiva en educación primaria en España y Portugal a través de la enseñanza de las Ciencias Sociales.* En Estudios sobre innovación e investigación educativa / coord. por Tomás Sola Martínez, Santiago Alonso-García, Mariano Gabriel Fernández Almenara, Juan Carlos de la Cruz Campos, 2021, Editorial Dickynson. ISBN 978-84-1377-303-2, págs. 293-305.